



*Diversité, mixité,
Ou se mélange ?*

Le monde de l'autre
Myrienne Lemay
Septembre 2018

Sensibiliser, Éduquer, Transmettre

Table des matières

Plan de la conférence	4
Introduction	5
Quelques définitions.....	6
Qu'est-ce que la mixité culturelle ?	6
La diversité.....	6
La mixité.....	6
Et la culture, dans tout ça ?	6
Ce que l'on peut en conclure ?	7
Des exemples de diversités culturelles	8
Savoirs	8
Croyances	8
Arts	9
Valeurs	9
Droits	9
Coutumes et traditions	10
La Déclaration universelle sur la diversité culturelle de l'UNESCO	11
Conclusion	12
À propos de.....	13
Myrienne Lemay	13
Le monde de l'autre.....	13
Où me joindre ?	14
Références.....	15
Dictionnaires	15
Documentations	15
Site internet	15

© 2018 Myrienne Lemay - Le monde de l'autre

Tous droits réservés. Il est interdit de reproduire, de copier, de partager ou de modifier tout contenu provenant de ce livre électronique.

Plan de la conférence

VIDÉO

DIVERSITÉ, MIXITÉ,
ON SE MÉLANGE ?

OBJECTIFS

COMPRENDRE CE QU'EST LA
DIVERSITÉ CULTURELLE

DISCUSSION

POUR VOUS, QU'EST-CE QUI
CARACTÉRISE LA DIVERSITÉ
CULTURELLE DU QUÉBEC ?



Introduction

On le sait tous, l'immigration a toujours été importante au Québec. C'est comme ça qu'il s'est construit d'ailleurs ! Cela fait en sorte qu'il y ait une diversité culturelle importante depuis toujours. Cela a un impact sur plusieurs sphères. Par exemple, à Montréal, le nombre d'enfants nés à l'extérieur du pays à augmenter de 7% en l'espace de 9 ans (entre 2001 et 2010). Sur les 405 écoles du territoire montréalais, 160 d'entre elles ont au moins 50% d'élèves issus d'une autre culture. Il y a même quelques écoles dont la population étudiante ont des parents qui viennent d'ailleurs que du Québec.

Évidemment, cela a des conséquences sur toute la société. La culture influence la société et la société influence aussi la culture. C'est une roue qui tourne et qui laisse des traces partout où elle passe. Cela peut être autant positif que négatif.

Cela signifie que la gestion de la diversité culturelle est désormais importante. Au Québec, comme ailleurs. Mais avant d'en arriver là, il est nécessaire de connaître qu'est-ce que la diversité culturelle, sa définition et ses différents aspects. C'est ce qu'il sera abordé dans le présent document. Il sera aussi question de la déclaration universelle de la diversité culturelle de l'UNESCO.

Quelques définitions

QU'EST-CE QUE LA MIXITE CULTURELLE ?

Lorsque l'on parle de mixité culturelle, on parle de la reconnaissance d'une diversité humaine, biologique, linguistique, religieuse et j'en passe. En gros, l'opposé de l'uniformité culturelle, qui n'existe pas, car personne n'est pareil même si on le voulait bien. Pour certains spécialistes en anthropologie et en sociologie, il s'agit d'une description des différences culturelles qui peuvent coexister dans une seule et même société. Par exemple, on pense au Québec qui, malgré le fait que la langue française soit la langue officielle, il y a aussi une minorité linguistique très variée.

La diversité...

En fait si l'on regarde dans le Larousse Maxipoche 2018, la diversité réfère premièrement au caractère de ce qui est divers, varié. En deuxième lieu, cela se résume à l'ensemble des personnes qui diffèrent les unes des autres leurs caractéristiques personnelles et qui constituent une communauté nationale. Donc, la diversité fait référence au fait que dans une société, il y ait des hommes et des femmes, des jeunes et des vieux, des travailleurs et des étudiants, etc.

La mixité...

La mixité, toujours selon le Larousse Maxipoche 2018, se définit comme le caractère d'un groupe, d'une équipe, d'un établissement scolaire comprenant des personnes des deux sexes. Mais si l'on parle de mixité sociale, cela réfère à la cohabitation de gens de différents horizons, dans une zone géographique ou une collectivité précise. On peut donc conclure selon le dictionnaire que les deux mots disent la même chose.

ET LA CULTURE, DANS TOUT ÇA ?

Évidemment, lorsque l'on parle d'un aspect dit culturel, on réfère à ce qui relève de la culture d'une société ou d'une personne. Que ce soit les arts, la cuisine, l'identité, ou tous autres traits qui caractérisent un peuple. En octobre 2003, Line Beauchamp, qui était ministre de la Culture et des Communications ainsi que Monique Gagnon-Tremblay, vice-première ministre et ministre des Relations internationales et responsable de la Francophonie disaient que « La diversité culturelle constitue la réponse appropriée à l'aspiration des peuples à se développer dans un environnement où toutes les cultures peuvent s'épanouir. Un véritable dialogue des cultures contribue à la richesse de l'humanité. » Aussi la culture réfère, selon E. Tylor dans le livre *Macmillan Dictionary of Anthropology*, « la culture est un ensemble complexe qui inclut savoirs, croyances, arts, positions

morales, droits, coutumes et toutes autres capacités et habitudes acquis par un être humain en tant que membre d'une société. »

CE QUE L'ON PEUT EN CONCLURE ?

Donc, la diversité culturelle est un concept qui affirme les caractéristiques d'un peuple comme étant varié et nécessaire à l'enrichissement d'une société. Et ces caractéristiques sont nombreuses. Un survol sera fait dans la prochaine section. Par contre, ce que l'on peut dire, c'est ce que cette diversité culturelle demande des méthodes d'interventions particulières. En effet, s'il y a tant de migrants qui circulent actuellement dans le monde, c'est pour diverses raisons. Lorsque l'on intervient auprès de cette clientèle, il faut connaître leur histoire, ce par quoi elle a passé avant d'arriver au Québec.

Le pluralisme est désormais une caractéristique du Québec. Surtout si on habite à Montréal, il nous saute aux yeux. Ailleurs dans la province, il se fait moins sentir. Par contre, dans l'Histoire de la province, avec Grosse-Île, les Plaines d'Abraham et les traces des patriotes dans le sud du Québec. Mais aujourd'hui, plusieurs options sont à considérer pour intervenir auprès d'une clientèle diversifiée. On pense, par exemple, au multiculturalisme, à l'assimilation ou à l'interculturalité. Personnellement, je ne suis pas admirateur de l'assimilation, car comme il a été dit au début de cette partie, l'unification culturelle est impossible à réaliser. Mais surtout parce qu'une personne ne peut effacer complètement son passé de qui elle est. La diversité est une richesse et une nécessité, même si elle dérange.

Des exemples de diversités culturelles

Mais pour être plus précis sur ce qu'est la diversité culturelle, voici une liste non exhaustive pour vous donner une bonne idée du sujet. Comme on vient de le voir, la culture est quelque chose de complexe qui définit une société. Si l'on reprend la citation de E. Tylor, on constate qu'elle englobe de nombreux points.

Savoirs

Ici, il est question de transmission des savoirs, donc d'éducation. Les savoirs transmis varient d'une société à l'autre. On parle de langue, des traditions, de savoir-faire, les arts, la religion, bref, de tout ce qui définit la culture sociétale. Cela peut être enseigné à l'école, mais pas forcément. Des organismes peuvent faire ce qu'on appelle de la démocratisation culturelle, soit un rapprochement entre un aspect culturel d'une société et le public. L'acquisition des savoirs peut donc être très variée.

Mais on parle aussi d'intervention. L'Université d'Ottawa parle du savoir-faire culturel, principalement en tant que médecin. En fait, selon l'Université, cela réfère aux habitudes, aux comportements et aux habiletés qui permettent de travailler dans un contexte interculturel en adoptant une approche qui permet au professionnel d'être efficace dans ses interventions. C'est beaucoup plus qu'une simple prise de conscience que l'autre est différent de nous. C'est valoriser et s'adapter à la diversité tout en étant conscient de son identité et ses limites. En gros, un savoir-faire se résume à des connaissances additionnées à des convictions et à une capacité d'agir. Ce type de savoir favorise la reconnaissance des bienfaits de la diversité dans la société.

Croyances

Les croyances sont en lien avec les mythes, les légendes, la religion. Bref, tout ce qui spirituel. Croire, c'est considérer comme vrai ce que l'on ressent, ce que l'on voit. C'est aussi ce qui régit les valeurs et les codes culturels dans chaque société. Comme toute chose, les croyances peuvent être positives comme négatives. Tout dépendant des savoirs que l'on acquit. Par exemple, en Tanzanie, il est courant de tuer des albinos, car les croyances veulent que les parties du corps soient utiles pour la sorcellerie ou sont utilisés pour le trafic d'organes, parce que certains d'entre eux portent chance. Il y a donc des croyances qui sont néfastes pour la société. Mais par chance, ce n'est pas toujours le cas. Comme le fait de rencontrer des gens qui croient pouvoir changer le monde par certaines actions.

Arts

Lorsque l'on parle de culture, on pense souvent à tout ce qui touche les arts. Ce qui n'est pas faux. D'ailleurs, le médium utilisé, l'art permet de définir une société dans une époque précise. Comme toute collectivité évolue, l'art se transforme aussi. Certaines personnes sont plus traditionnelles dans leurs pratiques artistiques, alors que d'autres sont plus créatives. Mais une chose est sûre, c'est que les arts sont une très bonne manière d'entrer en contact avec une autre culture. La médiation culturelle aide à ce niveau, car elle permet de mettre en contact cet aspect culturel avec le côté humain. Certaines médiations peuvent même jumeler la médiation culturelle à la médiation interculturelle. Par exemple, un artiste qui montre des instruments venant de son pays d'origine.

Valeurs

Comme mentionné dans les croyances, les valeurs sont typiquement culturelles. Elles dépendent de l'éducation reçue et l'environnement dans lequel la personne baigne. En effet, je suis sûre que si vous côtoyez des gens de culture non occidentale, vous avez dû remarquer que les comportements sont différents des nôtres. On pense notamment à la conscience de soi et de l'espace vital. Ici, nous sommes moins formels que dans les sociétés plus traditionnelles. Et dans ces sociétés, on a tendance à être plus démonstratifs, à toucher les gens sans difficulté alors qu'au Québec, par exemple, cela dépend des gens. Même dans la manière de communiquer, nous sommes différents. En Occident, nous sommes très directs, tandis que dans les sociétés traditionnelles, on doit chercher les sous-entendus. Cela s'applique aussi dans la manière dont l'on se tient, dans nos habitudes alimentaires, notre notion du temps, etc.

Droits

Les droits culturels sont mentionnés à l'article 22 de la Déclaration universelle des droits de l'Homme.

« Toute personne, en tant que membre de la société, a droit à la sécurité sociale ; elle est fondée à obtenir la satisfaction des droits économiques, sociaux et culturels indispensables à sa dignité et au libre développement de sa personnalité, grâce à l'effort national et à la coopération internationale, compte tenu de l'organisation et des ressources de chaque pays. »

Pour Hubert Faes, doyen de la Faculté de philosophie de l'Institut Catholique de Paris, il y a une différence entre le droit culturel et le droit à la culture. En effet, ce droit est mentionné dans les articles 26 et 27 en permettant à la personne d'avoir accès à une éducation académique et de participer à la vie culturelle de l'endroit où elle demeure. Lorsque l'on a accès à la culture, on a accès à de nouvelles connaissances, mais aussi au développement personnel. Elle permet

aussi l'ouverture d'esprit et à des valeurs universelles. Le droit culturel a plusieurs significations, donc, il est moins défini que le droit à la culture. C'est le fait d'avoir droit à une culture spécifique, de choisir la culture qui nous correspond ou bien au droit à la différence culturelle.

Coutumes et traditions

Pour la revue Sciences Humaines, édition de mars/avril/mai 2012, « Une tradition désigne une pratique ou un savoir hérité du passé, répété de génération en génération. On attribue souvent aux traditions une origine ancestrale et une stabilité de contenu. » Il y a plusieurs moyens de transmissions lorsque l'on parle de coutumes. Il y a l'oralité et l'écriture qui sont probablement les plus importantes. La transmission orale permet une plus grande flexibilité, car il n'y a pas de standards. La transmission écrite est plus rigide, mais permet l'archivage des traditions acquises d'une génération à l'autre. Selon J Goody, elle favorise aussi « l'émergence de savoirs plus rationnels, abstraits, complexes et objectivés. » Lorsque l'on parle de traditions, on parle, par exemple de faire le sapin de Noël en famille lorsque les vacances commencent ou le traditionnel repas familial du dimanche.

La Déclaration universelle sur la diversité culturelle de l'UNESCO

La Déclaration universelle sur la diversité culturelle a été adoptée en 2002, moins d'un an après les attentats de New York. Il s'agit d'une vision, d'une plate-forme conceptuelle, une boîte à idées et d'un nouveau paradigme. Pour Koïchiro Matsuura, directeur général de l'UNESCO à cette époque, l'occasion était rêvée pour les États-Unis de dire au monde entier qu'ils étaient convaincus de l'importance du dialogue interculturel dans le maintien de la paix et du rejet des conflits culturels. C'était à l'époque de Bush, et si ma mémoire est bonne, ce n'est pas ce qu'il a fait. Obama eu travaillé davantage sur cette thématique... Jusqu'à l'arrivée de Trump.

Pour Koïchiro Matsuura,

« La Déclaration vise à la fois à préserver comme un trésor vivant, et donc renouvelable, une diversité culturelle qui ne doit pas être perçue comme un patrimoine figé, mais comme un processus garant de la survie de l'humanité ; elle vise aussi à éviter des ségrégations et des fondamentalismes qui, au nom des différences culturelles, sacraliseraient ces différences, allant ainsi à l'encontre du message de la Déclaration universelle des droits de l'homme. »

Dans les thèmes couverts par la Déclaration, on retrouve en premier lieu, l'identité, la diversité et le pluralisme. Vient ensuite la diversité culturelle et le droit de l'Homme, la diversité culturelle et la créativité et diversité culturelle et solidarité internationale. Dès de la première catégorie d'articles, on remarque que la diversité culturelle fait partie du patrimoine commun de l'humanité (art. 1), qu'elle favorise le pluralisme culturel (art. 2) et est un facteur de développement (art. 3). Dans la catégorie des droits de l'homme, il est mentionné que ces derniers garantissent la diversité culturelle (art.4) que les droits culturels encadrent la diversité culturelle (art 5) et que la diversité doit être accessible à tous (art. 6). Au niveau de la créativité, l'article 7 dit que le patrimoine culturel est à la base de la créativité. Cela se répercute dans les biens et services culturels (art. 8) et dans les politiques culturelles (art. 9). À l'international, il est important de renforcer les capacités de création et de diffusion à l'échelle mondiale (art. 10) en favorisant le partenariat en les différents secteurs (art. 11). L'article 12 définit le rôle de l'UNESCO dans ce domaine.

Conclusion

Bref, la diversité culturelle est un sujet qui est vaste qui pourrait être abordée dans tous les sens possibles. Bien qu'il y a des gens qui ne sont pas très chauds à l'idée de la différence, on sent qu'elle a sa place dans toutes sociétés. Comme chaque être humain est différent, c'est au contact des uns des autres qu'une société se construit et se distingue des autres. La diversité culturelle fait qu'une collectivité se dote d'une identité propre, elle est donc nécessaire.

Il y a plusieurs caractéristiques qui font qu'une société est diversifiée culturellement. On pense à l'éducation, aux valeurs, aux croyances, etc. La diversité n'est donc pas uniforme, car elle est le résultat de l'environnement dans lequel la personne évolue. En changeant d'endroit, la personne qui apporte son expérience apporte une épice qui donne une saveur à une culture qui n'est pas la leur. Il faut seulement savoir comment le faire.

Il existe différentes façons d'intervenir auprès d'une clientèle immigrante. On a fait un survol et je vous suggère de faire vos propres recherches sur le sujet. Il n'y a rien de mieux que de trouver une technique d'intervention qui nous interpelle et de se l'approprier.

En terminant, la lecture de la Déclaration universelle de la diversité culturelle de l'UNESCO a été enrichissante. Je vous ai présenté vaguement sa raison d'être et les articles, mais allez la télécharger, afin de la lire. La diversité culturelle fait partie du patrimoine mondial. Et une chance qu'il y a une diversité, car cela nous donne le choix d'évoluer, d'apprendre ou de rester dans ce qui nous semble bien, si on est plus conservateur. Personnellement, j'aime bien la diversité, car je n'aimerais pas vivre dans un milieu où tout est pareil. Quand on a un petit côté artistique, c'est ce qui arrive !

À propos de...

Myrienne Lemay



Myrienne est montréalaise d'adoption depuis 15 ans. Depuis septembre 2016, elle étudie à la maîtrise en médiation interculturelle à l'Université de Sherbrooke. Comment en est-elle venue à y étudier ? Elle a toujours été attirée par ce qui est culturel en particulier les arts pendant une longue période de sa vie. Elle a été musicienne et photographe amateur durant plusieurs années. Mais le côté social l'interpellait toujours. À 20 ans, elle fait une pause de l'école et fait Katimavik, une expérience qui l'a profondément marquée et changée. De retour au Québec et après avoir terminé ses études en éducation en service de garde, elle déménage à Montréal. Elle y travaille comme éducatrice à l'enfance pendant quelques années dans différents milieux, dont plusieurs qui étaient multiculturels. Par la suite, en l'espace de quelques années, un certificat en sciences sociales (Téluq) et un baccalauréat en animation et recherche culturelles (UQAM) s'enchaînent. Deux ans après sa graduation comme bachelière, elle se convertit à l'Islam et vit la diversité culturelle du Québec autrement. L'interculturalité fait désormais partie de son quotidien, car elle jongle avec deux identités, car elle est, depuis 6 ans, musulmane et québécoise.

Le monde de l'autre

Le blogue a été lancé, car c'était une manière de concilier deux identités importantes de cette nouvelle réalité : la Québécoise et la musulmane. C'est à la suite de son inscription à la maîtrise qui a motivé Myrienne le créer. Le but principal est de faire le pont entre deux communautés du Québec : les Québécois, évidemment, et les musulmans. D'un côté comme de l'autre, des critiques se font entendre pour les mêmes raisons : l'autre ne nous comprend pas. Le but est donc de faire en sorte que tout le monde se comprenne.

Où me joindre ?



le.monde.de.lautre@gmail.com



438-825-8155



5235 avenue Walkley app 27

Montréal, Québec

H4V 2M4

[Site](#)

*Le monde
de l'autre*

Médias sociaux



Références

DICTIONNAIRES

- ◊ Larousse Maxipoche 2018

DOCUMENTATIONS

- ◊ Collin, Simon et Maryse Lévesque (2012) *Enseignement et diversité culturelle*, publié dans *Québec français* 167, pages 46 et 47.
- ◊ UNESCO (2002) Déclaration universelle sur la diversité culturelle, Une vision, Une plate-forme conceptuelle, Une boîte à idées, Un nouveau paradigme. Série Diversité culturelle N° 1. Johannesburg. 63 pages.

SITE INTERNET

- ◊ Cairn.info : <https://www.cairn.info/revue-transversalites-2008-4-page-85.htm#no1>, vu le 19 septembre 2018.
- ◊ Cultivons l'optimiste : <http://anti-deprime.com/2015/12/15/plus-de-20-puissantes-croyances-positives-a-adopter/>, vu le 19 septembre 2018
- ◊ Culture pour tous : <https://www.culturepourtous.ca/professionnels-de-la-culture/mediation-culturelle/>, vu le 19 septembre 2018.
- ◊ Inter-cultural Association of Great Victoria: www.icavictoria.org/wp-content/uploads/downloads/appui-3.pdf, vu le 19 septembre 2018.
- ◊ La croix : <https://www.la-croix.com/Actualite/Monde/Pourquoi-les-albinos-sont-ils-persecutes-en-Tanzanie-2015-03-12-1290285>, vu le 19 septembre 2018.
- ◊ Nations Unies : <http://www.un.org/fr/universal-declaration-human-rights/>, vu le 19 septembre 2018
- ◊ Sciences Humaines https://www.scienceshumaines.com/culture-et-tradition_fr_12538.html, vu le 19 septembre 2018.
- ◊ UNESCO : <http://www.unesco.org/new/fr/social-and-human-sciences/themes/international-migration/glossary/cultural-diversity/>. Vu le 19 septembre 2018.
- ◊ Université d'Ottawa : https://www.med.uottawa.ca/sim/data/Cultural_Compentence_Definition_f.htm, vu le 19 septembre 2018